

Christoph Horch, storyboard artist/ director

Biography:

- born 1979 in Mainz, Germany
- from 1999-2002 studies of Fine Arts at the „Johannes-Gutenberg-University“ Mainz
- 2002-2007 studies at the Filmakademie Baden-Württemberg (Animation), Ludwigsburg. Production of various short films.

- lives in Stuttgart and works as a storyboard artist and director.

Among the companies I worked for in recent years are: M.A.R.K.13, Animationsfabrik GmbH, Seru Film Produktion GmbH, Studio Film Bilder, LUXX Studios, Lucky Bird Pictures, Cube Films, Cornelsen Schulverlage.

Storyboards:

- **“Emmy and her horses”** (in production), animated feature film, 2017, Animationsfabrik GmbH/ Studio 100
- **“Rabe Socke 3”** (in production), animated feature film, 2017, Seru Film Produktion GmbH
- **“Manou the Swift”** (in production), animated feature film, 2015, LUXX Film

Filmography (as director/ short films):

- **Schön sein** (Being Beautiful), 1999
- **Die Wasserträger** (Carriers of the Water), 1999-2002
- **ObendrIn** (On the uppermost floor), 2002
- **Die Dame mit dem Perlenhalsband** (The Lady with the pearl collar), 2003
- **Der Zimmermann und der Winter** (The Carpenter and the Winter), 2004

Awards:

- „BAF Award“, „Best Film for Children“, Bradford Animation Festival 2004
- „Best Animation“, Uruguay International Film School Festival Montevideo 2004
- „Special Mention“, Matita Film Festival 2004

Festivals (selection):

- Annecy, International Animated Film Festival 2005
- Zagreb, World Festival of Animated Films 2006
- International Festival of Animated Film Stuttgart 2006
- Festival of Documentary and Animated Film Leipzig 2004

- **kaumseinein** (hardly one sentence), 2005

- **Der Eisenturm** (The Iron Tower), 2008

Festivals (selection):

- International Animated Film Festival Stuttgart, Germany, 2009
- Fresh Film Fest, Int. Student Festival Karlovy Vary, Czech Republic, 2009
- Bradford Animation Festival, UK, 2008
- Cartoons on the Bay, Italy, 2009

- **Streuner** (The Stray), 2015, **see work samples below**

Festivals (selection):

- Athens International Film+Video Festival (competition), Ohio, 2016
- Tehran Int. Short Film Festival (competition), Tehran, 2015
- Deutsches Kinder-Medien-Festival „Goldener Spatz“ (competition) Gera/ Erfurt, 2015

contact:

Christoph Horch
Libanonstraße 56
70184 Stuttgart

Tel.: +49(0)173/ 4960701

e-mail: chorch@gmx.net

website: <http://christoph-horch.de/>

1. EXT. WALD - TAG



1.1
Totale: Ein Waldweg an einem heißen Sommertag...



1.2
Edgar springt plötzlich hinter einem Busch hervor, läuft nach links und versteckt sich hinter einem Baum.



1.3
Nach einiger Zeit kommt Wolf ebenfalls aus dem Gebüsch. Er will gerade losrennen...



1.4
... stolpert aber und fällt zu Boden. Edgar zieht ihn zu sich hinter den Baum.



1.5
Nah: Wolf und Edgar hinter dem Baum. Edgar sieht durch ein Fernglas.



1.6
Amerikanisch: Die beiden Jungen verlassen den Baum und gehen weiter nach vorne. Die Kamera fährt rückwärts.



1.7
Totale: Der Zaun mit dem Militärgelände dahinter.



1.8
Amerikanisch: Wolf und Edgar bleiben stehen. Ende der Kamerafahrt. Edgar klopft Wolf lobend auf die Schulter.



1.9
... es knistert im Gebüsch hinter den Beiden. Wolf dreht sich um: 'Hast du das gehört?'



1.10
Groß: Das Rascheln und Knistern im Gebüsch. Einige Äste wackeln hin und her.



1.11
Groß: Edgar zieht seine Fliegerbrille auf die Stirn und sieht zum Gebüsch



1.12
Groß: Wolf zieht seine Fliegerbrille auf die Stirn und schaut ebenfalls nach hinten. Das Geräusch wird immer lauter.



1.13
Totale: Die Beiden laufen auf den Zaun zu.



1.14
Amerikanisch: Wolf und Edgar rennen die letzten Meter nach vorne.



1.15
Halbtotale/ seitlich: Edgar zieht den Draht nach oben. Sie kriechen unter dem Zaun hindurch.

2. EXT. MILITÄRGELÄNDE - TAG



2.1
Totale/ Establishing Shot: Wolf und Edgar laufen auf ein verlassenes Militärgelände.



2.2
Amerikanisch: Die Beiden hören auf zu rennen und gehen weiter auf die Kamera zu, die wieder vor ihnen her fährt.



2.3
Halbtotale/ Bunker Innen: Die Tür steht einen Spalt auf und man sieht Edgar, der nach vorne läuft.



2.4
... bis er Nah im Bild ist. Er öffnet die Tür. Wolf bleibt auf dem Hof stehen.



2.5
Halbtotale: Der verwüstete Bunker. Lebensmittel, Kleider etc. liegen auf dem Boden verstreut.



2.6
Halbnah: Edgar geht nach draußen. Das Geräusch im Unterholz ist wieder zu hören, lauter als je zuvor.



2.7
Nah. Wolfs ängstliche Reaktion. Er sieht zur Seite.



2.8
Totale/ Subjektive Wolf und Edgar: Die Kamera schwenkt von rechts nach links und folgt dem Geräusch: Jemand scheint außen am Zaun der Anlage entlangzulaufen.



2.9
Halbnah: Edgar hat genug. Er dreht ab und geht wieder in den Bunker.



2.10
Groß: Metallspind. Edgar öffnet den Schrank



2.11
... und holt eine Militärpistole hervor.



2.12
Nah: Edgar kommt wieder auf den Hof und betrachtet fasziniert die Waffe in seinen Händen.



2.13
... er hebt den Kopf und verliert auf einmal seinen begeisterten Gesichtsausdruck.



2.14
Groß: Wolf sieht besorgt zu Edgar. Das Geräusch im Unterholz verstummt.



2.15
Nah: Edgar geht mit der Waffe wieder in den Bunker.



2.16
Halbnah/ Amerikanisch: Die Kamera folgt Wolf, wie er zwischen die Baracken sieht. Er blickt irgendwann nach vorne und der Zuschauer entdeckt mit ihm...



2.17
... den Streuner, der plötzlich auf dem Hof sitzt und Wolf ansieht.



2.18
Groß: Wolf beginnt zu lächeln.



2.19
Groß: der Streuner.



2.20
Totale: Edgar kommt von rechts ins Bild. Die Kamera folgt ihm, wie er zu Wolf und dem Hund geht.



2.21
Nah: Edgar gibt Wolf ein Fernglas: 'Wo kommt der denn her?'